



Le  
Fil  
et  
Des

# Mangeuse de terre

**Théâtre marionnettique et objets - Dès 8 ans**

Inspiré d'un court passage de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez

Création 2019



La célèbre tireuse de cartes, Pilar Ternera, nous ouvre son cabinet. Certaines cartes nous renvoient parfois à une histoire, à notre passé... Celui de Pilar restera marqué par sa rencontre avec cette petite « mangeuse de terre » arrivée au village avec, pour seul bagage, une sacoche contenant des ossements. Des os qui continuent inlassablement de claquer sur sa vie.

On pourrait s'attendre à une histoire triste si elle n'était pas inspirée de Gabriel Garcia Marquez et de son réalisme magique. De la peur de l'oubli à l'acceptation, par quelle folie faut-il passer pour se séparer de nos morts et exister soi-même ?

Sous l'impulsion de Julie Canadas  
Avec Julie Canadas et Anne-Sophie Dhulu  
Mise en scène Amalia Modica  
Écriture Julien Köberich  
Création des marionnettes  
Alexandra Basquin  
Mécanisme des marionnettes Patrick Smith

Création musicale Simon Demouveaux  
Création lumière Juliette Delfosse  
Régie Juliette Delfosse ou Laure Andurand  
Décor et accessoires Philippe Martini  
Costumes et textiles Vaïssa Favereau  
Visuel et peintures Aurélie Pascal  
Sonorisation Jérémy Morelle  
Gradin Laurent Fayard, Julie Canadas  
Support métal Sébastien Pin  
Production Frédérique Rebergue  
Diffusion Kalaiselvi Lecointe

Production Cie de Fil et d'Os / Coproductions La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, EPCC La Barcarolle - spectacle vivant Audomarois / Soutiens DRAC Haut de France, Conseil Général du Pas de Calais, Conseil Régional des Hauts de France, Maison Folie Moulins -Lille, Ville de Lille / Résidences Maison Folie Moulins - Lille, la Makina - Lille, La Maison de l'Art et de la Communication - Sallaumines, Le Grand Bleu - Lille



## De Fil et d'os

Une aventure lilloise qui commence en 2015 avec la rencontre de 3 artistes travaillant autour de la marionnette : Alexandra Basquin, Julie Canadas et Vaïssa Favereau. Leurs expériences en création textile, arts plastiques, création de marionnettes ou interprétation les réunissent dans un désir commun d'œuvrer à la création de spectacles alliant matière et histoires. Pour ces artistes, la marionnette permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une grande poésie visuelle, d'embarquer le spectateur, au-delà de ce qui est palpable, dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.

*Cœur Cousu (2015)*

*Simone is not Dead !, L'Os du Cœur (2016),*

*Le Bestiaire Articulé (2017),*

*Minus Circus, Mangeuse de Terre (2019)*



## Fiche technique

Jauge : 80 à 100 personnes, gradinage nécessaire  
Durée : 55 minutes

1 à 2 représentations par jour  
3 à 4 personnes en tournée

### Espace scénique

Dimension : 8m x 8m ; au sol ou scène peu surélevée

Avec gradin : 10m x 10m

Fond de scène noir (+ pendrillonage à l'allemande\*)

Proximité souhaitée, noir indispensable.

\*Adaptation selon le lieu sur demande





Le  
De Fil  
et Dos

[www.ciedefilsetdos.com](http://www.ciedefilsetdos.com)  
[ciedefiletos@gmail.com](mailto:ciedefiletos@gmail.com)  
06 74 60 64 86

Maison des associations  
74 rue Royale - 59000 Lille  
Siret 811 075 167 00015  
APE 9001Z / Licence 2-1087558

