

LA JOIE

Par la **COMPAGNIE INTERNATIONALE**
Un texte de **Charles PÉPIN** (Allary Editions)



13H00

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



Pour la 1ère fois au Théâtre

LA JOIE de

CHARLES PÉPIN



Création Sonore
HAYKEL SKOURI

Création Lumière
CARINE GERARD

Scénographie
TRISTAN ROBIN
OLIVIER RUIDAVET

Durée 1h10

Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une force que les autres n'ont pas : il sait jouir du moment présent.

Voici son histoire, celle d'un homme joyeux.

Ce spectacle est aussi une invitation à la réflexion, à comprendre ce qu'est " la joie ", cette force mystérieuse qui, à tout instant, peut rendre notre vie exaltante.

CHARLES PÉPIN

Philosophe et romancier, agrégé de philosophie, diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de HEC. Il enseigne au lycée d'Etat de la Légion d'Honneur à Saint Denis, aux « mardis de la philo », à Sciences Po Paris, et anime un séminaire philosophique hebdomadaire au MK2 Odéon, et au MK2 Bastille de Paris. Il est intervenu pendant six ans en tant que philosophe à la télévision dans « Culture et Dépendances » (France 3), puis dans « En aparté » (Canal +). Il collabore chaque mois à « Philosophie magazine » et à « Psychologies magazine ». En 2020, il lance un podcast original sur Spotify " Une philosophie pratique ". Il est avec **Jul**, l'auteur des bandes dessinées, qui sont des succès de librairie, autour de la philosophie et des philosophes *La Planète des sages* et *Platon La Gaffe*. Il a publié trois romans dont le dernier **La Joie** a été salué par la critique notamment *Le Figaro littéraire* : « Charles Pépin revisite le roman L'étranger de Camus, à sa manière, plus légère mais avec autant de talent, et lui rend même une partie de sa dimension philosophique : quand le bonheur est impossible, la joie peut se trouver partout. » Il écrit également huit essais dont le dernier est **La confiance en soi**. Il a écrit également 10 essais dont le dernier est **Vivre avec son passé**. Charles Pépin est également depuis plusieurs saisons à la tête de *Sous le soleil de Platon* sur France Inter.

Ses livres sont traduits dans une trentaine de pays .



« CE PETIT MOT JUSTE POUR DIRE COMBIEN JE ME RETROUVE DANS L'ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE DE MON ROMAN LA JOIE, PROPOSÉE PAR OLIVIER RUIDAVET. LORSQUE NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS, J'AI TOUT DE SUITE SENTI QU'IL ÉTAIT CAPABLE DE PORTER MON TRAVAIL JUSQU'À LA SCÈNE, D'UNE MANIÈRE INSPIRÉE ET SINGULIÈRE, ET CELA S'EST CONFIRMÉ CHAQUE FOIS QU'IL M'A MONTRÉ UNE NOUVELLE ÉTAPE DE SON TRAVAIL. C'EST POUR MOI – JUSTEMENT ! – UNE JOIE PROFONDE DE VOIR COMBIEN IL A COMPRIS MON PERSONNAGE. OLIVIER EST SOLARO ! »

CHARLES PÉPIN

Note d'intention

Lorsque j'ai lu **La JOIE**, j'ai eu l'envie irrésistible de faire vivre le personnage de Solaro ; de lui donner ma voix et mon corps puisque son émotion, ses vibrations et sa belle âme avaient pris d'assaut mes propres sentiments.

L'enthousiasme de **Charles Pépin** lorsque je l'ai rencontré la première fois pour lui présenter mon envie m'a conforté sur l'impérieuse nécessité de partager sur scène ce profond et exaltant parcours de vie.

Energie et rythme équilibrent le corps et le mental de **Solaro** toujours en mouvement, Solaro parle avec les mains et sa démarche rapide est aérienne, Solaro vit aussi l'ici et maintenant et il sait prendre également le temps de la contemplation, de s'extasier face au vent dans les arbres, aux fleurs qui éclosent comme par magie, aux oies sauvages qui dessinent des messages dans le ciel, aux corps qui dorment ensemble, parfaitement emboîtés, sans même le faire exprès...Solaro est relié à la plus profonde vérité de lui-même et a ce don de la vie précieux, unique et sans limites.

La Société ne comprend pas que Solaro puisse être joyeux et jouir autant de cet instant présent absolu ; qu'importe ! Solaro, tel Orphée, traverse les enfers afin de trouver la lumière, SA lumière qui ne le quitte jamais et lui permet d'endurer les difficultés familiales, professionnelles et intimes. Solaro reste libre malgré l'enfermement physique et puisque le bonheur n'est pas possible il y a la possibilité de la joie.

Je veux partager ce texte, cette joie profonde, simple qui n'a rien de superficielle et dont toutes les nuances touchent à l'universel.

Olivier Ruidavet

« IL ME DEMANDE SI JE PEUX NOMMER CE SENTIMENT, SI JE PEUX METTRE UN MOT SUR CE DONT J'AI PARLÉ, CETTE CHOSE QUI MONTE DANS LE VENTRE ET MÊME DANS LA GORGE ET QUI PARFOIS SURGIT QUAND JE NE M'Y ATTENDS PAS. JE CROIS QUE C'EST DE LA JOIE. »



Note de mise en scène

Solaro, sans être un philosophe à proprement parler, sait trouver le beau dans l'abject, ressentir l'harmonie dans le désordre, et éprouver de la liberté dans l'enfermement du corps et de l'esprit. La Joie de CHARLES PÉPIN, est le manifeste d'une utopie. Un idéal où le héros fait l'expérience de la vie à travers la Joie.

Mettre en scène ce texte, ou plutôt donner à ressentir ce mythe nécessite de brancher le spectateur en circuit direct avec l'origine même du personnage et de son histoire, de revenir au sentiment le plus pur de cette rencontre, et à la vision la moins écornée de ses aventures. Retrouver l'œil neuf du lecteur se plongeant dans le Livre de Charles Pépin. C'est l'expérience authentique et moderne que je souhaite proposer pour entrer pleinement dans cette histoire qu'il faut vivre, ressentir, éprouver, endurer, subir et savourer. Je veux permettre au spectateur de se défaire de son avis de réflexion pour pouvoir observer les sentiments qui lui parviennent par le prisme d'**un acteur seul sur scène** .

Seul, à proprement parler, puisqu'avec Solaro, le protagoniste, Olivier nous emmène aussi à la rencontre d'une flopée de personnages et d'une multitude de lieux. La scénographie est épurée pour unifier les nombreux changements d'espace. Nous passons ainsi avec la plus grande fluidité d'une chambre d'hôpital, à une rue déserte, ou encore à un tribunal. Je veux rendre au spectateur sa grande liberté d'imagination, qui lui permet de vivre une histoire authentique et singulière. Encadrée par un angle de murs blancs, la perspective scénique nous invite à lire dans l'univers intérieur du héros comme dans un livre ouvert... Solaro ressent très vivement le monde qui l'entoure. Ses sens sont perpétuellement à l'affût de la moindre oscillation. Cette acuité aiguë des perceptions est retranscrite à travers la création sonore réalisée par Haykel Skouri et la création lumière réalisée par Carine Gérard. **Ces éléments sensoriels retranscrivent le sentiment du héros** , sous formes d'ondes qu'elles soient phonographiques, ou électromagnétiques, qu'elles soient dans le spectre de notre champ de perception où au-delà, ces ondes nous accompagnent pour nous permettre l'immersion dans l'expérimental. Il s'agit d'une sensation, il s'agit d'un sentiment, il s'agit de LA JOIE. Il ne s'agit que de cela.

Tristan Robin

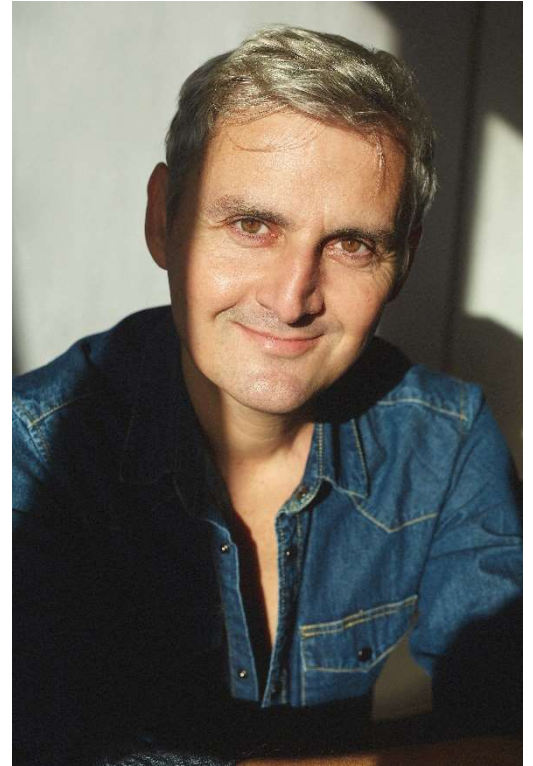
« JE NE VEUX PAS DE CE FILTRE ENTRE LE MONDE ET MOI ; JE NE VEUX PAS QU'ON M'EMPÊCHE DE RESSENTIR CE QUE JE RESENS. »

« L'ESPOIR EST UN POISON : UN POISON QUI NOUS ENLÈVE LA FORCE D'AIMER CE QUI EST LÀ. »

Adaptation – Interprétation OLIVIER RUIDAVET

Au théâtre, il crée le rôle principal de « Histoires de La folie ordinaire » de Petr Zelenka à **MC 93 Bobigny** mis en scène par Katia Hala, « Le banquet des dictateurs » de Clément Koch qu'il met en scène avec Aurélie Bargème, « Les fausses confidences » et « Annibal » de Marivaux, « Les eaux et forêts » de Duras dans une mise en scène de Pierre Vincent, « Caligula » mise en scène de Hauke Lanz au **théâtre Nanterre Amandiers**, « Peinture sur bois » de Ingmar Bergman.

Olivier alterne régulièrement avec des spectacles musicaux comme « Cabaret Terezin » au **théâtre Marigny** mis en scène par Isabelle Georges, et la création française de « Grease » au **Théâtre Comédia** puis au **Palais des Congrès** et à **Bercy**, « Anges et démons » de Laurent Couson et Dorine Hollier créé à la maison de **Radio France**, « Le tour de Gaule musical d'Astérix » au **Théâtre des Champs-Élysées**, « Créatures » d'Alexandre Bonstein mise en scène



d'Agnès Boury au **Théâtre de la Renaissance Paris** qui obtint **4 nominations aux Molières**. Il joue au **Théâtre Comédia** " Full Monty, le musical " et " Coups de Théâtre (s) de Sébastien Azzopardi à la **Gaîté Montparnasse** et " 24 heures de la vie d'une femme " au théâtre La Bruyère et au festival d'Avignon la création de " Quand la guerre sera finie ".

Olivier a collaboré avec des réalisateurs tels que Stéphane Ly-Cuong, Valérie Leroy et Claude d'Anna pour le film « Etat de manque » pour France 2 ainsi que Denis Thybaud pour « Les mythos », long métrage cinéma ou Stéphanie Pillonca-Kervern avec le film « Fleur de Tonnerre ». Plus récemment, on l'a également vu aux côtés d'Isabelle Carré et Ramzy Bédia dans le film d'Olivier Peyon « Une vie ailleurs », sur TF1 dans « Profilage » réalisée par Chris Briant et dans la série Netflix " Notre-Dame, la part du feu d'Hervé Hadmar et The Nun 2 de Michael Chaves et bientôt au cinéma dans Dans la cuisine des Nguyen de Stéphane Ly-Cuong.

Olivier enregistre également, régulièrement des fictions radio diffusées sur les antennes de **France Culture** et **France Inter**.

« **JE ME SENS TRAVERSÉ PAR UNE FORCE NOUVELLE, UN PLAISIR D'EXISTER QUI DONNE ENVIE DE CHANTER.** »

Mise en scène TRISTAN ROBIN

Il se forme au Studio-Théâtre de Nantes puis à l'ÉSTBA de Bordeaux. Il travaille avec le Collectif OS'O sur L'assommoir, intègre la troupe du musical Cabaret, de Sam Mendès, puis partage la scène avec **Philippe Torreton dans Cyrano de Bergerac, de Dominique Pitoiset**. Son appétit pour la scène l'emmène jusqu'en Angleterre, où il travaille avec des auteurs contemporains comme au Landor Theatre avec In the dead of Night.

Parcours théâtral ponctué de rendez-vous avec le 7ème art, Il démarre avec **Volker Schlöndorff sur La mer à l'aube** puis sur **Diplomatie**, et tourne pour **Luc Besson sur Valerian**. Il tourne aussi pour la télévision, française, allemande et anglaise.

Il est le Marié dans **Le Banquet de Mathilda May** au théâtre du rond-point et au Théâtre de Paris. Sa première mise en scène était également un seul en scène : « Petite Rose » qu'il dirigeait et interprétait au Théâtre National de Bordeaux.



« SI SOUVENT
J'AI MARCHÉ DANS
LES RUES ET LES MAUX
SE SONT DISSIPÉS : JE MARCHE,
JE MARCHE VITE DANS LE VENT FROID ET TOUT
RETROUVE SA PLACE. »

Création Sonore HAYKEL SKOURI

Haykel est un artiste pluridisciplinaire, acteur, chanteur et multi-instrumentiste.

Il se forme au théâtre au Chocolat théâtre à Marseille, ainsi qu'à la guitare jazz. Après plusieurs années dans la compagnie Les spécimens en tant que comédien il s'installe à Paris et décroche un rôle dans « Cabaret » de Sam Mendès, aux Folies Bergère, puis dans « Zorro », un autre musical produit par Stage Entertainment. Impliqué dans de nombreux spectacles comme musicien, chanteur, acteur ce multi-instrumentiste fut saxophoniste au sein de L'orchestre national de Barbès pendant deux saisons, a accompagné Mike Massy au Oud, clarinette, percussions, mélodica, etc, lors de tournées au Liban, composé pour le film Coexister de Fabrice Eboué...



Aujourd'hui il est le directeur et fondateur d'une école de loisirs artistiques « LA MAISON » où sont proposés des spectacles de théâtre, des concerts, des conférences et d'autres manifestations culturelles.

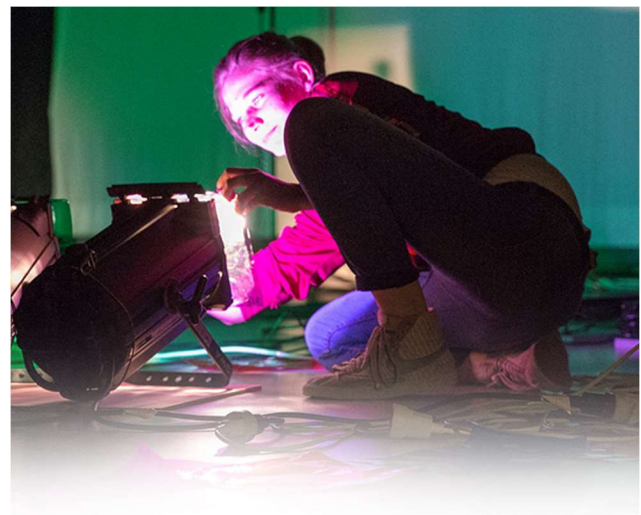
Création Lumière CARINE GERARD

Carine entame sa carrière avec notamment la création lumière de *Eurydice* du Théâtre de l'Ecarlate. Passionnée de théâtre et de musique depuis toujours, Carine assure la création lumière de nombreuses productions de toutes sortes, théâtre, concerts, spectacles musicaux, jeune public, ou cirque.

Parmi ses créations figurent *Je veux, je veux* à la Loge, avec Valentine Carrette et Sigrid Bouaziz, *Faire un feu* mis en scène par Elise Truchard, *Emprise* avec le collectif l'écho de Salma, dont elle assure également la scénographie.

Chewing-gum silence d'Antonin Tri Hoang, *Monstro* créé par le Collectif sous le manteau, *Static* puis *Jack* de Monki. *Happy piste*, mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen, et *Vivace!*, mis en scène par Luna Rousseau et Nathan Israël.

Depuis 2019, elle crée la lumière du spectacle de Noël de l'académie Fratellini, pour Jeanne Lepers de la cie Bloc, pour Antek Klemm de la cie Nushka et pour Christian Esnay de la cie Les géotrupes.



IMAGES DU SPECTACLE



Bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=aC472UURmVo&t=5s>

« J'AIME CET ORANGE, CE ROUGE, CE VERT ET JE SUIS DANS LES ÎLES,
LÀ OÙ LE RHUM PERMET DE SUPPORTER LA CHALEUR ET DE VOIR
BRILLER DES SERPENTS À LA SURFACE DE L'EAU »



Du 3 juillet au 21 juillet 2024

CONTACT PRESSE :

la Strada & Cies

Catherine Guizard 06 60 43 21 13

lastrada.guizard@gmail.com

Nadège Auvray 06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

PRODUCTION

Coproduit par La Compagnie Internationale / compagnie-internationale.com

La Compagnie Internationale, créée en 2016, a pour vocation de soutenir le spectacle vivant à travers la rencontre des cultures et des arts. Elle développe une activité de création, de diffusion d'action culturelle et qui touche tous les publics. Imprégnée des cultures d'Europe et du Monde, la ligne esthétique de la compagnie conjugue la rencontre pluridisciplinaire et les divers modes d'expressions des univers artistiques. Les projets réunissent des artistes professionnels issus de différents horizons et donnent lieu à des collaborations artistiques très variées. Sur le principe de la démocratisation culturelle, elle poursuit ainsi l'objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre. Depuis 2017, elle a reçu le soutien du Carreau du Temple et du Théâtre 13 de Paris, de l'Agglomération de Communes du Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean Art, enfance et jeunesse.

Reconnue d'intérêt général en mai 2018, la compagnie développe un répertoire d'œuvres protéiformes, nourri de cultures plurielles et de traditions populaires avec une ouverture sur les formes et pratiques artistiques contemporaines.

COMPAGNIE
INTERNATIONALE
ALIMENTATION ARTISTIQUE