

Hélène Palardy & La Cie des 3 Pas
présentent

Ô Janis !

récit - concert cosmique



Tout public dès 14 ans
Durée : 1h15



Histoire

Rebelle et libre, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

Entre récit et concert, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec cette icône. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

Revue de presse

la terrasse

«La sincérité d'une incarnation presque gémellaire captive l'auditoire»
<https://www.journal-laterrasse.fr/o-janis-biopic-cameleon-par-helene-palardy/>

DNA

«Un spectacle décoiffant. Une performance vocale bluffante»

«Sa voix puissante, rauque, son énergie, sa présence sur scène, son jeu avec sa guitare ont captivé tous les spectateurs.»

«Un spectacle d'une rare intensité. Hélène Joplin est Janis Palardy. Armée de son talent de conteuse, de comédienne, de chanteuse et de musicienne, Hélène "Joplin" a entraîné dans l'Amérique des années 60 toute l'assemblée. Le public hypnotisé, écoutait dans un silence quasi religieux. Avec respect, amour, talent et émotion, Hélène Palardy est devenue le temps d'un spectacle Janis Joplin et toute la salle a frissonné au son de sa voix.»

L'ŒIL D'OLIVIER

«Sans doute cachée dans les recoins de la salle, Janis Joplin insuffle à son double scénique un peu de sa puissance, de son incandescente présence!» - <https://www.oeildolivier.fr/2023/07/dans-la-voix-de-janis/>

RegArts

«Hélène Palardy est Janis : même voix, mêmes combats. Seule avec sa guitare, elle emporte le public dans ce trip qui nous emmène de Port Arthur au Texas où elle est née à San-Francisco, lieu de tous les excès dans cette fin des années 60'. Une heure et quart d'émotions. À ne pas manquer.» - <https://www.regarts.org/avignon2023/o-janis.php>

Le Télégramme

«Tous les spectateurs sont pendus à ses lèvres tant elle ravive les souvenirs de cette chanteuse unique.»

VIVANTMAG

«Hélène Palardy est une interprète de talent, qui s'approprie les chansons de Janis Joplin, sans chercher l'imitation, et maniant sa gouaille avec maestria, pour notre plus grand plaisir.»
<https://vivantmag.over-blog.com/2023/06/o-janis.html>

Note d'intention

En tant que figure hors-norme, Janis Joplin est un sujet idéal pour trouver des ponts entre le conte et l'énergie du concert rock, solliciter le public et offrir des émotions portées par la musique mêlée à la parole, comme elle le faisait elle-même lors de ses concerts.

L'image de Janis Joplin a parfois souffert du sort réservé aux femmes dans la musique : celle d'une victime, dont les frasques sont mises en avant au détriment de son talent.

On oublie son travail acharné sur sa voix, l'énergie marquante qu'elle déployait en concert, au point d'offrir une expérience qui a littéralement transformés ceux qui l'ont vue sur scène. C'est l'histoire d'une femme libre qui a cherché par tous les moyens à être elle-même quel qu'en soit le prix.

C'est une expérience de récit et de concert unique que j'espère transmettre avec ce spectacle, seule avec ma guitare, de façon à me concentrer sur l'interprétation et les émotions que je veux transmettre afin de donner à ressentir Janis Joplin.

Il me semblait également primordial de contextualiser la trajectoire de cette chanteuse dans une époque foisonnante en évoquant les artistes de la *Beat generation*, le mouvement hippie, ainsi que les événements politiques et sociaux qui ont marqué l'histoire des États-Unis et influencer le monde.

Pour placer Janis Joplin dans l'histoire de la musique, j'ai inventé un panthéon du rock avec des figures mythologiques comme « Papa Blues » et « Baby rock » qui incarne cette révolution artistique et culturelle.

Je m'amuse également, sous différentes formes, à tisser un dialogue entre ma vie et celle de Janis, à révéler le lien qui m'unie à cette artiste qui m'a influencé humainement et artistiquement.

L'aspect hybride de « Ô Janis! », mêlant récit et concert, a très rapidement suscité l'intérêt de programmeurs divers. Il attire des publics de tout horizon, diversifie les fréquentations des salles tout en attisant la curiosité des habitués.

« Plus tu vis, moins tu meurs. »

*« Ne faites pas de compromis,
vous êtes tout ce que vous avez. »*

Janis Joplin

Mise en scène

LA COMPAGNIE DES 3 PAS avec Anne Marcel à la mise en scène pour sa polyvalence et ses qualités d'écriture. La dramaturgie souligne les faits marquants de la vie de Janis qui en font une destinée, un dialogue avec les étoiles. Dans une mise en scène simple, épurée, Hélène occupe la scène en se déplaçant sur un ampli à roulettes, qui suit la trajectoire de la Reine du Rock dans ses voyages à travers les USA.

David Mastretta, à la création lumière, l'a secondée dans ce sens. L'esthétisme des tableaux créés dans « Ô Janis! » marque un dialogue entre le Cosmos et la Terre.

Techniquement simple, s'adapte à des scènes aussi variées que plateaux de théâtre, salles de concert ou salles peu équipées. L'énergie de l'interprétation demeure le moteur rugissant du spectacle.

Actions culturelles

Si le spectacle est une ode à la liberté, les thèmes abordés (racisme, violence au lycée, drogues et dépendances) ont donné lieu à des bords plateaux et des actions culturelles en collèges et lycées, mais aussi centres pénitentiaires et hôpitaux.

Dans une série d'ateliers au minimum de six (à déterminer avec les encadrants et organisateurs) les participants sont invités à réfléchir à leur propre héros/héroïne personnel, les valeurs qu'il/elle porte et le lien qui les unit à cette personnalité. Ils s'agit de chercher et d'inventer des citations inspirantes qu'ils souhaitent transmettre dans leur histoire, et ainsi déployer une mythologie personnelle.

L'équipe artistique

Conception, Texte, interprétation, guitare et chant: **Hélène Palardy**

Mise en scène, dramaturgie: **Anne Marcel**

Écritures au plateau: **Anne Marcel** et **Myriam Pellicane**

Arrangements musicaux: **Marc Savev** et **Hélène Palardy**

Création lumière: **David Mastretta**

Régie lumière: **Jocelyn Asciak** ou **Mathieu Maisonneuve**

Chargé de diffusion: **Dominique Declercq - Clair de Lune**

Chargée de production: **Yasna Mujkic**

*Hélène
Palardy*

**Conception,
texte, interprétation,
guitare, chant,
arrangements musicaux**

CONTEUSE ET ROCKEUSE LYRIQUE, DÉCALÉE POUR MIEUX REGARDER LE MONDE.

C'est d'abord en tant que chanteuse rock qu'Hélène Palardy monte sur scène. Elle dit sa rage de vivre dans ses concerts et les chansons qu'elle compose. Pendant ses études de Lettres, elle effectue un mémoire sur le conte à l'hôpital, croise des histoires qui l'emmènent au cœur d'un autre imaginaire, d'une autre parole.

Dès 2004, elle suit les formations conte du Conservatoire Paul Dukas et poursuit son apprentissage théâtral.

En 2008, elle reçoit le **Prix du public au Grand Prix des conteurs de Chevilly-Larue**, puis elle intègre le Labo de la Maison du Conte. Elle y crée et coordonne pendant cinq ans un micro-labo sur le thème de l'interdit et des limites individuelles du conteur.

Elle obtient un Master d'Écriture Créative dans le cadre d'un échange avec l'Université du Québec à Montréal.

Pour donner aux histoires l'énergie d'un concert, Hélène s'accompagne à la guitare. S'amusant avec les mots, elle teinte ses récits d'humour décalé et d'humaine poésie.



Anne Marcel

**Mise en scène,
dramaturgie,
écriture au plateau**

Anne Marcel a reçu une formation classique au conservatoire de Tours. À sa sortie, en 1993, elle multiplie les collaborations: auprès de Jean-Laurent Cochet, Carlo Boso, Frederic Faye, Gilles Defacques, Bernadete Bidaude, Pepito Mateo, Ulrik Barfod, Étienne Champion, afin d'acquérir des connaissances pluridisciplinaires.

Elle accompagne des créations théâtrales, musicales et marionnettiques. Cependant sa pratique s'oriente le plus souvent vers les formes de création théâtrale narratives: le conte, le récit, les formes «seul-en-scène» constituent son terrain de jeu. Ce sont surtout les formes contemporaines. Elle croise alors la route d'artistes qui s'inscrivent également dans une volonté de renouveler les codes du genre: Nicolas Bonneau, Achille Grimaud, Titus, ou encore Yannick Jaulin, et qu'elle accompagne dans leur démarche. **Son travail a notamment été remarqué lors de nominations aux Molières:** en 2015 pour le meilleur spectacle musical avec «Ali 74 – Le combat du siècle», et en 2011 pour le spectacle jeune public «P.P les p'tits cailloux».

Myriam Pellicane

Écriture au plateau

Conteuse, performeuse, Myriam Pellicane explore le mythe et les arts de la parole aujourd'hui dans ses formes traditionnelles, innovantes et pluridisciplinaires.

Ses investigations au cœur du public adolescent en rupture, la culture manga, le légendaire actuel et les nouvelles technologies ouvrent des chemins pertinents de créations qui racontent et poétisent sur les sujets brûlants de nos sociétés en crise.

David Mastretta

Création lumière

Artisan, comme il se définit, d'une matière faite pour interroger le plateau et le sens d'une identité narrative et visuelle, il a réalisé à ce jour une trentaine de créations.

Sa polyvalence (écriture, musique, recherche anthropologique, cinéma, journalisme, réalisation de décors, visuels d'affiches...), sa curiosité, l'attention qu'il porte aux mécaniques de composition des spectacles sur lesquels il travaille, et sa réflexion sur les symboles dans les œuvres abordées enrichissent son travail sur la lumière de scène auquel il se consacre désormais.

Marc Savev

Arrangements musicaux

En trente ans de guitare, Marc est passé par diverses expériences comme le café concert, la chorale rock avec l'Échorâleur ou les orchestres de variété, la musique électro/folk des Balkans avec son projet Mr Morse. Il a joué pendant plusieurs années avec l'auteure et chanteuse Lola Lafon (Deux albums studios et plusieurs tournées dans l'écurie des Têtes Raides) avant de passer à la direction artistique d'artistes indépendants comme Atallah Nehmé.

La Compagnie des 3 Pas

Créée en 2012, par 3 **PA**ssionnés des Arts de la **PA**role en région **PA**risienne, la Compagnie des 3 Pas défend le Récit et ses résonnances pluridisciplinaires.

Chanteuse de rock, le parcours d'Hélène l'amène à transmettre des histoires avec l'énergie du concert. Le positionnement de la chanteuse et de la conteuse sont sensiblement les mêmes: adresse directe au public, (ré) écriture et interprétation d'une histoire qui a son rythme propre, transmission d'émotions. L'artiste se fait médiatrice d'un imaginaire individuel et collectif, d'un cri individuel et social pour exprimer rage et joie d'exister grâce à une poétisation personnelle du monde.

Ses spectacles reposent sur un ingrédient essentiel: **le feu intérieur, l'énergie scénique.**

Dans un premier temps, la Compagnie des 3 Pas travaille sur des spectacles destinés au jeune public («*Bébé King*», «*Fiasco pour les canailles*») pour faire des pieds de nez aux clichés du conte et mettre en relief plusieurs degrés de lectures.

Dans un deuxième mouvement, les récits mis en scène se font à partir de collectages et d'écritures personnelles.

Aujourd'hui, la Compagnie des 3 Pas s'intéresse aux mythes, aux légendes et récits de l'imaginaire moderne, aux figures qui les incarnent, et leurs liens avec la tradition. Ainsi, «*Ô Janis! (récit-concert cosmique)*» replace Janis Joplin, légende du rock, dans l'histoire sociale et musicale actuelle.



Contact

LA COMPAGNIE DES 3 PAS

Siège : 7 rue Blainville 75005 - Paris

N° tél : + 33 (0)7 65 74 66 97

Mail : ciedes3pas@gmail.com

N° Siret : 788 884 534 00017

Code APE : 9001 Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-007342

N° TVA intracommunautaire : FR84788884534

TOURNÉE

Dominique Declercq - Clair de Lune

+33 (0)6 15 32 39 49

dominiquedeclercq59@gmail.com

PRODUCTION

Yasna Mujkic

+33 (0)6 66 41 55 40

production.3pas@gmail.com

ADMINISTRATRICE

Frauke Furthmann

+33 (0)6 76 07 85 98

admi.3pas@gmail.com

TECHNIQUE

Jocelyn Asciak

+33 (0)6 83 49 08 73

j.asciak@free.fr

www.helene-palardy.com

Les partenaires

Le Nombriil du Monde – Pougne-Hérisson (79)

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

L'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes (79)

Chiny cité des contes (Belgique)

Le Centre des Arts du Récit en Isère (38)

Les Foyers Ruraux de Haute-Marne (52)

CRÉDIT PHOTO

Anne Marcel

DESIGN GRAPHIQUE

Alexis Gautheron