

NICOLAS BONNEAU & SYLVAIN GIRO

LES DISPARU.E.S DE NANTES

récit et chant





NICOLAS BONNEAU & SYLVAIN GIRO - LES DISPARU.E.S DE NANTES (récit et chant)



A partir de 14 ans

DISTRIBUTION

De et avec Nicolas Bonneau (récit) et Sylvain GirO (chant)
Co-mise en scène : Fanny Chériaux
Lumières : Clément Hénon
Son : Ronan Fouquet
Scénographie : Ronan Ménard
Photos : Jeanne Paturel et Bastien Clochard
Illustrations : Tati Mouzo

Durée 1h10

PRODUCTION

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux
Un peu de moins de gravité, Compagnie Sylvain GirO

COPRODUCTION et SOUTIENS

Scène de Pays - Mauges communauté - scène conventionnée d'intérêt national
«art en territoire», Nouveau Pavillon - Bouguenais, UPCP-Métive - Parthenay,
Quai des rêves - Lamballe. Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson.

La Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux est conventionnée
par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région
Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres.

Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO est conventionnée par le ministère
de la Culture et bénéficie du soutien de la Région Pays de la Loire et du
Département de Loire-Atlantique.

2024-2025 :

7/11/24, Les Celtomania, Saint-Lyphard (44)
10/11/24, La Roche Jagu, Ploezal (22)
19/11/24, Festival Grandes Marées, Mac Orlan, Brest (29)
30/11/24, Palais des Congrès, UPCP Metive, Parthenay (79)
11,12/12/24, Artéphile, Avignon (84) - JOURNÉES PRO
1/2/25, Théâtre des Sources, Festival Flow, Fontenay-aux-Sources (92)
24/5/25, Théâtre de Verre, Chateaubriant (44)

2023-2024 :

12 avril 2023 : Chantier public, Festival Mythos, Rennes (35)
04 mai 2023 : Représentation en mode « fin de chantier », Quai des rêves, Lamballe (22)
19 Octobre 2023 : première du spectacle au Nouveau pavillon de Bouguenais (44)
19 décembre 2023: Scènes de pays, Beaupréau-en-Mauges (49)
Automne 2024, Palais des congrès, Parthenay (79)

CALENDRIER DE CRÉATION :

Du 27/02 au au 01/03/23, Espace Eole, Morieux, Quai des rêves (22)
Du 6 au 9/03/23, Le carré noir, L'UPCP - Métives, Parthenay (79)
Du 3 au 5/04/23, La Bobine / La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22)
Juillet 2023, Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale d'Aubusson (23)
Septembre 2023, Scènes de pays, Beaupréau-en-Mauges (49) + sortie de résidence le 28
septembre
19/9/23, Le Nouveau pavillon, Nantes (44) Création



NICOLAS BONNEAU & SYLVAIN GIRO

LES DISPARUS DE NANTES

Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'associent pour raconter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes et qui a défrayé la chronique en 2017. Une affaire qui se déploie sur toute la Bretagne, entre jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent.

Pour cela, ils ont décidé d'explorer la forme de la complainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du 19^e siècle. S'inspirant de ce style de chant populaire proche du récit, leurs voix alternent, se juxtaposent et se mêlent pour raconter cette affaire. Le spectateur devenu témoin recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique.

Nicolas Bonneau travaille le collectage et le récit depuis *Sortie d'Usine* en 2006, jusqu'à *Monte-Cristo* en 2022, en passant par *Ali 74, le combat du siècle*. Féru de collectage, de travail documentaire et d'auto fiction, il met en scène la vie des gens à la frontière du vrai et du faux, entre création et projets in situ (*Les Portraits Ordinaires, la tournée des cafés oubliés*). Avec son adresse toute particulière, il participe à renouveler l'art du conteur transposé sur un plateau. Il dirige la Cie La Volige avec Fanny Chériaux.

Sylvain GirO est un chanteur-auteur-compositeur nantais qui invente une chanson francophone singulière, à la fois poétique et traversée de multiples influences musicales : musiques populaires du monde, chanson, rock, pop, électro... Sylvain a aussi été le chanteur des groupes Katé-Mé, collectif "Jeu à la nantaise" ou encore La Dame Blanche. De ses premières amours - le chant traditionnel de haute Bretagne (francophone) a cappella - il garde le goût de la danse et des grandes complaintes.



NOTE D'INTENTION PAR NICOLAS BONNEAU

Depuis plusieurs années et mon installation en Bretagne dans les Côtes d'Armor, j'avais envie de travailler sur des éléments locaux, de m'approprier mon territoire géographique (ce qui constitue d'ailleurs une démarche générale de mon travail).

M'approprier cette nouvelle parcelle de mon identité, sans pour autant faire de l'appropriation culturelle, mais plutôt faire se croiser mes identités multiples. J'ai alors commencé à m'intéresser à la gwerz, cette forme de chant en langue bretonne de Basse-Bretagne qui raconte un fait-divers.

D'abord pour sa forme, la gwerz étant la forme de chant la plus proche du conte, un récit quotidien et intime devenant épique et collectif. Ensuite pour son fond, puisque la gwerz relate un fait-divers (un matériau que j'avais déjà exploré une première fois dans *Fait(s) Divers, à la recherche de Jacques B* en 2010), et que c'est une inspiration sans fin pour le conteur que je suis.



Je gardais également dans un coin de ma tête l'envie de travailler avec le chanteur breton Sylvain GirO que j'avais accompagné lors de la mise en scène de son spectacle *Le lac d'Eugénie* en 2013. Sylvain est un chanteur qui allie la connaissance du chant traditionnel et la modernité de la chanson, et ses interprétations et compositions m'ont toujours beaucoup touché et fait frissonner. Aussi, quand Vincent Olivier le directeur de Quai des Rêves à Lamballe (22) m'a donné une carte blanche pour travailler sur un sujet de mon choix lié à la Bretagne, j'ai réuni ces différentes envies et fait appel à Sylvain qui a bien voulu accepter ma proposition. Et il en connaissait bien plus que moi sur la gwerz, qu'en Haute-Bretagne francophone on appellera donc complainte, puisque notre langue sera le français. Il fallait ensuite chercher comment croiser nos voix, entremêler le récit et le chant, et bien sur et surtout peut-être, choisir le fait divers que nous allions raconter.

NOTE D'INTENTION PAR SYLVAIN GIRO

J'ai rencontré Nicolas Bonneau en 2013 quand je lui demandai de m'aider à écrire le récit qui entremêlait les chansons de mon spectacle *Le lac d'Eugénie* puis de le mettre en scène. La collaboration fut fructueuse et complice.

J'ai depuis vu tous ses spectacles. J'aime chez lui cette maîtrise de l'art du récit, son côté décalé et très actuel. J'aime aussi sa voix, sa manière de la poser et d'en jouer, son humour aussi.



C'est pourquoi j'étais ravi qu'il me propose une nouvelle collaboration autour de la complainte. La complainte est, avec la danse, le répertoire de chant traditionnel qui me correspond le plus. Elle offre une liberté infinie, sous la contrainte de peu de notes, et sans tempo apparent. Elle offre aussi une dimension cathartique collective. C'est pourquoi je pense que la complainte n'est pas simplement « une chanson triste ». Mon camarade ethnologue et chanteur Pierre Guillard avait coutume de dire que « La complainte est une forme de récit et donc de conte. » Il va donc s'agir pour nous d'écrire et composer une complainte, à la fois chantée et racontée, pour raconter un fait divers d'aujourd'hui en nous inspirant des codes de la complainte criminelle. Montrer qu'on peut raconter les malheurs de nos contemporain-e-s, en puisant à la source de la tradition orale. Voilà un défi qui me réjouit...

LA COMPLAINTE

Approchez donc pour entendre

La complainte des disparus

Dans la bonne ville de Nantes

Le plus grand crime jamais vu

C'est un récit lamentable

Que je vais vous peindre ici


Un forfait épouvantable

Qui rend triste le pays

Extrait

Complainte sur les deux Enfants tués à coups de couteau,
A TRÉGUEUX, LE JOUR DE NOEL 1895.

<p>1. Ecoutez, âmes sensibles, L'épouvantable récit. Ah ! tout le monde en frémit, Car les détails sont horribles ! Deux enfants assassinés Sous le couteau sont tombés.</p> <p>2. C'était dans une chaumière, L'après-midi de Noël ; Dans le foyer paternel Ils étaient seuls, car leur père, Helliot, pauvre paysan, Gardait ses vaches en un champ.</p> <p>3. Tout-à-coup arrive un homme, Qui entre, mais pour voler ; Dans l'armoire il va fouiller Pour découvrir quelque somme. Les enfants, pris de frayeur, Veulent fuir, tremblants de peur.</p> <p>4. Mais l'inconnu les arrête Tous les deux avec le bras ; Il plonge son coutelas Dans le cœur d'un petit être ; L'autre est aussi transpercé, De neuf coups il est frappé.</p>	<p>5. On voit la poitrine ouverte D'où coulent des flots de sang. C'est un spectacle effrayant ! Pour les parents quelle perte ! Près des corps un tout petit Tend ses deux mains et sourit.</p> <p>6. Bientôt Pierre Helliot arrive En ramenant ses bestiaux ; Ses enfants si gais, si beaux, A l'intelligence vive, Dans le foyer sont couchés. Dorment-ils donc fatigués ?</p> <p>7. Mais non : le père soulève Les cadavres des enfants. Leurs membres sont tout sanglants. Il croit faire un mauvais rêve. Il pleure et crie : Au secours ! De tous côtés on accourt.</p> <p>8. La mère était à l'église ; Quand elle apprend son malheur, Elle est folle de douleur ; Dans une terrible crise Elle embrasse les deux corps Criant : Ils ne sont pas morts !</p>	<p>9. Pourtant la gendarmerie A recherché l'assassin. Où est-il ? dans quel chemin ? Bien vite on télégraphie ; A Rennes il est arrêté, La police l'a trouvé.</p> <p>10. L'agent Simon le rencontre, J'ai mis la main au collet, On fouille, et dans son gilet On a découvert la montre Volée chez le père Helliot. On l'interroge aussitôt.</p> <p>11. Il dit s'appeler Dagonne, Né dans Saint-Martin-des-Prés, Tous les détails sont avoués Avec un sang-froid sans borne. Dans la prison maintenant Il attend son jugement.</p>
--	---	--



Dinan : Imprimerie F. BAZOUGE. — Propriété de l'Editeur. — Toute reproduction est interdite et sera poursuivie conformément à la loi.

Une complainte est une chanson narrative et tragique qui raconte un fait-divers ou les malheurs de personnages. Il existe en France, deux types de complainte, la complainte criminelle, sorte de chronique judiciaire locale, ancêtre de nos journaux à scandale, qui était imprimée, chantée et vendue sur les foires ou les marchés au 19^e siècle, et les grandes complaintes traditionnelles, façonnées de bouche à oreille à travers les décennies, qui sont des chants épiques, tragiques, légendaires, et qui racontent des crimes, empoisonnements, infanticides, incestes, naufrages, viols, meurtres, noyades, incendies, accidents, exécutions, emprisonnements...

Le fait divers est un reflet de la société, le crime est invariant, il a toujours existé, seule la nature des crimes évolue avec la société.

Aussi, la plupart des plaintes criminelles que nous avons pu lire, et écouter sont ancrées dans une époque, le 19^e siècle et le début du 20^e. Elles mettent souvent en scène la pauvreté, le viol, l'infanticide, le vol. Il nous semblait peu pertinent de les raconter telles quelles, ce qui serait plutôt un travail historique, mais plutôt de nous en inspirer, d'en transposer les codes à un fait-divers actuel.

Notre choix s'est donc porté sur fait-divers qui a défrayé la chronique (et pas que judiciaire), un meurtre familial survenu à Nantes, et qui se déploie sur toute la Bretagne et rassemble tous les ingrédients d'un fait-divers «idéal» à raconter : jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent.

Il s'agit ici de l'Affaire Troadec, aussi appelé affaire des disparus d'Orvault, qui s'est déroulée en 2017 et dont le procès a lieu en 2021 à Nantes : Le 23 février 2017, à Orvault près de Nantes, la police est alertée. Pascal Troadec, son épouse Brigitte et leurs deux enfants de 21 et 18 ans, Sébastien et Charlotte, ont disparu. Sont-ils partis en vacances ? On pourrait le croire... si des traces de sang n'étaient détectées dans leur pavillon.

Toute la France suit l'affaire en direct, avant d'être abasourdie. Interpellé, Hubert Caouissin, le beau-frère de Pascal Troadec, avoue être l'auteur du massacre. Puis, les corps démembrés et calcinés des disparus sont retrouvés...

LE CHOIX DU FAIT DIVERS

L'AFFAIRE DES DISPARU.E.S DE NANTES



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Ce spectacle est pensé comme un duo de voix et de récit où l'on s'échange les rôles, où le conte se chante et où le chant se conte. Le fait-divers et la complainte criminelle sont ou ont connu une forte dimension populaire. C'est pourquoi Nicolas et Sylvain souhaitent se produire aussi bien sur des plateaux de théâtre, que dans des espaces intermédiaires et des lieux de culture populaire (café, médiathèque, festival, jardin, etc).

La mise en scène sera collective, entre les propositions de Nicolas et Sylvain, avec un apport particulier en regard et en « oreilles » extérieurs de Fanny Chériaux, co-directrice artistique de la compagnie La Volige. Fanny sera attentive à articuler le chant et le récit, à travailler les enchaînements, les passages entre dimension prosaïque et dimension poétique.

Sur scène, la lumière et le son, créés par Clément Henon et Ronan Fouquet, structurent l'espace: deux pieds de micro dans deux ronds de lumières, desquels l'on s'échappe ou revient.

En arrière plan un dispositif visuel accompagne le récit et le chant. Dessiné par l'artiste peintre Tati Mouzo (création et validation en cours), ce dispositif s'inspire des illustrations de la grande époque des complaintes criminelles (19^e siècle), où l'on voit des chanteurs.ses / conteurs.ses de rue montrant au fur et à mesure de leur récit des images dessinées du fait-divers relaté.

Telle une bande dessinée avant l'heure, tel un concert animé, telle les quatorze stations du christ, cette référence aux marchands de complaintes est pour nous une clé dans la façon dont nous souhaitons raconter aujourd'hui tout en rendant hommage à ceux qui nous ont précédé.

[> Les oeuvres de Tati Mouzo](#)



RACONTER UNE HISTOIRE VRAIE OU UNE VRAIE HISTOIRE ?

par Nicolas Bonneau

Ce récit est inspirée d'une histoire vraie.

Par respect pour les victimes et la famille, certains noms, lieux et dates ont été changés. Toute ressemblance avec des faits ou des personnages ayant réellement existé, ne seraient évidemment pas une coïncidence (extrait)

Ici se pose la question de comment raconter une histoire vraie, surtout lorsque des gens de l'affaire sont encore en vie. Doit on raconter la stricte vérité ? Mais, quelle vérité, celle du procès ? Celle des accusé.e.s ? Quel point de vue adopter ?

Nous ne sommes ni journalistes, ni historiens. Nous sommes artistes. Notre déontologie sera avant tout de dire d'où on parle, quel est notre protocole, puis de poser notre propre regard, parler à partir de soi. Forcément, nous trahisons, nous ferons des choix, mais nous essaierons avant tout d'être sincère et honnête sur la façon dont nous raconterons cette histoire vraie et effroyable où 4 personnes sont mortes et où de nombreuses autres ont été de près ou de loin concernées. De là peut-être, nous toucherons une complexité, nous aborderons la dimension sociétale de ce fait-divers, nous effleurons la dimension cathartique qui se déploie dans toute tragédie.

On connaît la phrase de Bourdieu : « le fait divers sert à faire diversion. » Mais au delà d'occuper l'espace médiatique et de nous détourner d'autres sujets, il serait réducteur de réduire le fait-divers à sa portion sensationnaliste, car une fois qu'on a dit cela, pourquoi le fait divers fascine-t-il autant ?

Peut-être parce tout simplement parce que le fait-divers nous éclaire, il reflète la complexité de l'âme humaine, il parle de moi, et jamais d'un monstre extérieur et inconnu. Le meurtrier toujours, fait partie de l'humanité. Chaque trajectoire est singulière, et c'est pour cela qu'il touche à la fois l'intime et l'humanité toute entière. Puisque c'est notre voisin, ça peut donc aussi être nous.

Nous sommes à la fois fascinés, curieux, dégoûtés, mais comme quand survient un accident sur le bord de la route, on ne peut s'empêcher de ralentir pour regarder.

Le fait-divers est, il me semble, un matériau moins utilisé dans le spectacle vivant que dans la littérature et le cinéma. C'est la seconde fois que je m'y confronte après *À la recherche de Jacques B*, et pour raconter l'affaire Troadec, le modèle de la complainte criminelle sera notre guide dans ce parcours toujours glissant.

S'INSPIRER DE LA TRADITION POPULAIRE FRANCOPHONE OU COMMENT COMPOSER ET CHANTER UNE COMPLAINTE AUJOURD'HUI

par Sylvain Giro

Pour raconter ce fait divers récent, nous allons écrire et composer une complainte d'aujourd'hui en nous inspirant de la complainte ancienne. Un conte prosaïque et poétique, en mots dits et en mots chantés.

Nous allons essayer de créer un chant populaire qui raconte les malheurs de nos contemporain-e-s, avec un côté très narratif, très proche du conte, voire épique. Une manière de raconter les rapports sociaux et politiques de notre époque...

Telle une complainte criminelle locale - ces «feuilles volantes» qui étaient rattachées à un fait divers datable et localisable, avéré par la presse, par les archives, par la chronique judiciaire et/ou l'histoire locale - nous allons travailler le sens du détail et de la précision.

Telle une «grande complainte traditionnelle» - ces grands chants épiques ou tragiques qu'on ne peut dater ou localiser car elles ont traversé les âges par le bouche à oreille - nous allons nous appuyer sur des codes musicaux précis : l'absence de refrain, l'air de fond ancien, modal fonctionnant autour d'un bourdon, la puissance évocatrice de la mélodie, l'écriture en octosyllabe ou heptasyllabe, ou encore l'absence de tempo régulier.

En tant que chanteur, je m'appuierai essentiellement sur la forme vocale la plus dépouillée : le chant solo a cappella. Il est le fondement de toute pratique de chant traditionnel. L'interprétation d'une complainte sans tempo régulier, a cappella, longue et sur quelques notes, offre de nombreux éléments stylistiques qui permettent de faire évoluer le discours musical et narratif : le timbre de voix, la tonalité, le tempérament, l'ornementation, la variation mélodique et rythmique, le jeu de phrasé...

Je pourrai également m'appuyer sur un bourdon joué à la shruti-box - sorte d'instrument de musique indien à anches libres très riche en harmoniques - ou sur des bourdons pré-enregistrés aux riches textures sonores...

L'enjeu est de taille : inventer une complainte qui puisse à son tour traverser l'espace et le temps pour raconter le monde d'aujourd'hui...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NICOLAS BONNEAU : VOIX, RÉCIT, ÉCRITURE

Conteur, auteur, comédien et metteur en scène. Son premier spectacle solo, *Sortie d'Usine* (2006) affirme une identité singulière, conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus spectaculaire du récit, dans une veine sociale et documentaire. Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *La très véridique et lamentable odyssée du peuple des nains* (jeune public, 2009), *Village Toxique* (2010), *À Nos Héros* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74 le combat du siècle* (2013), *Looking For Alceste* (2015), *Les Malédiction(s)* (2017), *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Une vie politique* (2020), *Mes ancêtres les Gaulois* (2020), *Monte-Cristo* (2021).

Fondateur de la compagnie La Volige en 2009, la rencontre avec la chanteuse, accordéoniste et pianiste Fanny Chériaux en 2012 s'avère déterminante, donnant aux créations futures un aspect très musical. Ils partagent aujourd'hui la direction artistique de la compagnie. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'enquête, l'écriture et l'oralité, transposant sur scène un théâtre populaire et exigeant. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale et humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire.

Il est également féru de collectage et de créations de territoire in situ, aime collaborer avec d'autres artistes et navigue entre la Bretagne et la Nouvelle-Aquitaine.

SYLVAIN GIRO : CHANT, SHRUTI BOX, ÉCRITURE, COMPOSITION

En 2010, après des années de musique en groupe, en particulier au sein de Katé-Mé, c'est le début d'une aventure musicale personnelle sous le nom de Sylvain GirO.

En dix ans, il produit quatre répertoires qui donnent lieu à quatre spectacles et albums différents : *Le batteur de grève* (2011), *Les camélias de Nantes* (2013), *Le lac d'Eugénie* (2014) et *Les affranchies* (2017). En 2020, Sylvain rassemble autour de lui quatre chanteuses et chanteurs : Hélène Bourdaud (Les sœurs Tartellini, Le bal des variétistes), Elsa Corre (Barba Loutig, Duo du bas), Sébastien Spessa (Lo cor de la plana) et Youenn Lange (Lûdjer). Avec l'appui de François Robin (machines, violon, duduck, veuze) au soutien rythmique et à l'écran sonore, il crée «Sylvain GirO & le chant de la griffe». Un nouveau répertoire de chansons poétiques et polyphoniques marqué par des influences de musiques traditionnelles (Bretagne, Écosse, pays baltes, proche-orient, Afrique de l'Ouest.), de rock, d'électro... Le concert est créé à l'automne 2020 à La Bouche d'Air de Nantes et l'album éponyme sort en 2022.

«Vous aimiez les chants qui caressent dans le sens du poil commun? Changez de régime, et laissez-vous griffer par ceux de Sylvain GirO et de ses félins polyphoniques: les traces qu'ils laissent sont en fait des stimulants pour la sensibilité et pour l'intelligence, qui en ont bien besoin par les temps qui courent..»

- Stéphane Fougères, juillet 2022.

FANNY CHÉRIAUX : REGARD ET OREILLE EXTÉRIEURS

Compositrice, autrice, chanteuse, comédienne, pianiste, violoncelliste et accordéoniste. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Elle utilise sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges. Elle crée la musique de spectacles de théâtre depuis 2012. En jeune public avec la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout à Polichinelle* et *Mon Cirque*, et au sein de la compagnie La Volige/Nicolas Bonneau•Fanny Chériaux avec les spectacles *À nos héros*, *Ali 74 - le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les Malédiction*s et *Qui va garder les enfants ?* En tant que comédienne, Fanny interprète notamment des personnages dans le spectacle *Mon cirque* (2015) et surtout dans *Les Malédiction*s (2017).

En tant qu'autrice, Fanny collabore avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste* et en tant que co-autrice et co-conceptrice au spectacle *Qui va garder les enfants ?* (2019) et *Monte-Cristo* (création 2021). En 2018, elle a créé son premier seule-en-scène de théâtre musical remarqué *Mes Nuits avec Patti* puis *Venise, récit chanté d'un corps* en 2023.



TATI MOUZO : ILLUSTRATIONS

Tati Mouzo est né aux Batignolles, alors populaire quartier parisien, au milieu des années soixante.

La peinture commence bien plus tard dans le quartier de Belleville, de façon autodidacte, mais au contact d'autres plasticiens dans le collectif de «La Forge». De là naissent les premières toiles et émerge un style qui s'affirmera au fil des années.

Les premières expositions ont lieu lors de portes ouvertes, puis dans les bistrotts avoisinants.

Par la suite, des galeries et autres lieux et conventions accueilleront ses tableaux, qui vont séduire peu à peu en proposant un univers personnel, dévoilant une ambiance poétique où la narration sort discrètement du cadre



UN PEU MOINS DE GRAVITÉ

CIE SYLVAIN GIRO

Un peu moins de gravité – Cie Sylvain GirO a pour ambition de soutenir, promouvoir et diffuser le travail artistique et les œuvres produites par l'artiste Sylvain GirO, mais aussi d'autres artistes qu'il soutient et accompagne, ou pour lequel-le-s il écrit ou met en scène.

La compagnie promeut une chanson francophone qui marie la dimension poétique avec diverses sources d'influences musicales, dans une volonté permanente de se renouveler, d'expérimenter, d'inventer de nouvelles manières de chanter et faire sonner la langue française.

«Je recherche une chanson francophone contemporaine qui se situe à l'écart des tendances, des cadres et des formats pré-établis, qui ne soit pas prisonnière des classifications et étiquettes institutionnelles ou marchandes, qui s'enrichisse au contact de langages musicaux différents et modes d'expression musicale – les musiques populaires de tradition orale bien sûr mais aussi le rock, la chanson, la pop, l'électro, les musiques improvisées, les musiques savantes... – mais également au contact d'autres modes d'expression artistiques et scéniques (théâtre, littérature, poésie, danse, vidéo, arts visuels, arts de la parole..). Je recherche la rencontre, la transdisciplinarité et la confrontation artistique. Je recherche le jeu.» - Sylvain GirO

PROJETS EN COURS

UN PEU MOINS DE GRAVITÉ

EN TOURNÉE

Sylvain GirO et le chant de la griffe, création 2020, chant, chant polyphonique, machines.

EN CRÉATION

Louise (titre provisoire), Sylvain GirO et le chant de la griffe, sortie automne 2024, création autour de la figure de Louise Michel, chant, chant polyphonique, violoncelles.



LA COMPAGNIE LA VOLIGE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (*Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois*).

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (*Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo, Venise récit chanté d'un corps*).

Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons La tournée des cafés oubliés (4 éditions), *Fondus de Fonderie, Village Toxique, les Portraits ordinaires* ou encore la direction depuis trois ans de *Traverse !*, festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre.

Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Noémie Sage ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Nicolas et Fanny écrivent et mettent en scène, pendant que Noémie gère l'équipe administrative, la production, l'administration et les tournées de la Volige.

En 2022 / 23, La Volige est également associée à des structures culturelles: Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre Jean Lurçat (S.N. d'Aubusson), Le CREA (Saint George de Didonne), Quai des Rêves (Lamballe)...

ÉGALEMENT EN TOURNÉE - LA VOLIGE

CRÉATIONS IN SITU

- **Les virées à l'oreille**
balade historique, musicale et imaginative sous casque
- **Les cafés oubliés**
création in situ en milieu rural
- **Les portraits ordinaires**
portraits de lieux et d'habitants.e.s
- **Veillées chez l'habitant**
renouer avec le principe de la veillée

RÉPERTOIRE

- **Monte-Cristo, 2021**
Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
récit musical - à partir de 10 ans
- **Mes nuits avec Patti, 2018**
Fanny Chériaux
récit concert - à partir de 10 ans
- **Une petite ville sans histoires, 2022**
Nicolas Bonneau
contes / récit - à partir de 10 ans
- **À nos classiques, 2018**
Fanny Chériaux
conférence musicale - à partir de 10 ans
- **Inventaire 68, 2008**
Nicolas Bonneau
cabaret politique - à partir de 10 ans
- **Sortie d'usine, 2006**
Nicolas Bonneau
théâtre / récit - à partir de 10 ans

SAISON 2024-2025

- 21 septembre 2024, **Virées à l'Oreille**, Journées du Patrimoine-Matrimoine / St Maixent-L'École (79)
10 octobre 2024, **Monte-Cristo** / Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
11 octobre 2024, **Monte-Cristo** / L'Orange Bleue, Eaubonne (95)
5 novembre 2024, **Monte-Cristo** / Les 3T, Châtellerauld (86)
7 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Saint-Lyphard (44)
8 novembre 2024, **Monte-Cristo** / Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49)
10 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / La Roche Jagu, Ploezal (22)
19 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Festival Grandes Marées, Brest (29)
21 novembre 2024, **Venise** / Le Strapontin, Pont-Scorff (56)
28 novembre 2024, **Monte-Cristo** / Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33)
30 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Palais des Congrès, Parthenay (79)
11 et 12 décembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Artéphile, Avignon (84) - JOURNÉES PRO
12 décembre 2024, **Monte-Cristo** / La Renaissance, Oullins (69)
13 décembre 2024, **Monte-Cristo** / La Machinerie, Vénissieux (69)
9 et 10 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Scènes du Jura, Dole (39)
14 janvier 2025, **Monte-Cristo** / La Nef, Wissembourg (67)
15 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Espace Rohan, Saverne (67)
16 janvier 2025, **Monte-Cristo** / La MAC, Bischwiller (67)
28 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)
29 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre et Cinéma, Choisy-le-Roi (94)
31 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Maison du Théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine (93)
1er février 2025, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Sources (92)
4 février 2025, **Monte-Cristo** / Les Bords de scène, Athis-Mons (91)
6 et 7 février 2025, **Monte-Cristo** / Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77)
8 février 2025, **Monte-Cristo** / Le Beffroi, Montrouge (77)
27 février 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre la Colonne, Miramas (13)
11 et 12 mars 2025, **Monte-Cristo** / Scène Nationale Carré-Colonnes, Blanquefort (33)
14 mars 2025, **Monte-Cristo** / Circa, Auch (32)
20 mars 2025, **Monte-Cristo** / Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry (35)
4 avril 2025, **Monte-Cristo** / Espace James Chabaud, Lons (64)
29 avril 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
6 mai 2025, **Monte-Cristo** / Le Champilambart, Vallet (44)
14 mai 2025, **Venise** / Festival des Arts du Récit (38)
15 mai 2025, **Monte-Cristo** / Festival AH !, Parthenay (79)
24 mai 2025, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Théâtre de Verre, Chateaubriant (44)
14 juin 2025, **Virées à l'Oreille**, Photo de classe / Théâtre Jean Lurçat, Aubusson (23)
28 juin 2025, **Virées à l'Oreille**, Musée Mathurin Méheut / Quai des Rêves, Lamballe (22)

CONTACTS

Noémie Sage

Directrice de production

noemie.sage@lavolige.fr

+33(0)6 82 25 94 12

Lila Gaffiero

Chargée de communication

lila.gaffiero@lavolige.fr

+33(0)6 77 52 23 24

Noémie Daunas-Montgiraud

Chargée de développement et communication

developpement@sylvaingiro.com

+33(0)6 08 12 25 62

Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Mairie - Rue de la Mairie - 79260 Sainte Néomaye

www.lavolige.fr



Un peu moins de gravité / Cie Sylvain GirO

1 rue Beausoleil - 44 000 Nantes

www.sylvaingiro.com

