

CRÉATION
2022



une peau
plus loin

THÉÂTRE / RÉCIT • TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS • DURÉE : 1H10
DUO SABRINA CHÉZEAU ET GUILHEM VERGER



La FAROUCHE
COMPAGNIE

Il est scientifiquement prouvé que les effets dévastateurs des traumatismes infligés à l'enfant se répercutent inévitablement sur la société. Cette vérité concerne chaque individu pris isolément et devrait, si elle était davantage connue, conduire à modifier fondamentalement notre société et surtout à nous libérer de l'esclavage aveugle de la violence.

Alice Miller – psychanalyste

Il ne peut y avoir plus vive révélation de l'âme d'une société que la manière dont elle traite ses enfants.

Nelson Mandela
Un long chemin vers la liberté



Note d'intention

J'ai choisi de raconter « **les violences ordinaires** » que subissent les jeunes notamment. **Les violences ordinaires sont celles qu'on admet volontiers tellement elles se sont inscrites dans nos vies de tous les jours, insidieusement sous l'adage si souvent répété « c'est pour ton bien mon enfant ».**

« C'est pour ton bien que je te mets la pression ainsi. C'est pour ton bien mon souci d'excellence à ton égard, mon désir de réussite à tout prix. C'est pour ton bien les punitions, les notations. C'est pour ton bien que je n'écoute pas toujours tes émotions, je ne veux pas faire de toi un tyran. C'est pour ton bien les claques qui partent parfois, les cris nécessaires, l'obéissance. C'est pour ton bien ».

Je pars de l'hypothèse que la violence de notre société et plus largement celle du monde prend racine dans celle que nos enfants subissent. **J'ai l'intuition qu'en l'enfant qui subit la violence éducative et l'injustice se niche le citoyen qui aura ou non les ressources de la désobéissance civile face à l'injustice sociale.**

Je pose aussi une seconde hypothèse : il y a un parallèle entre le traitement que nous avons de notre terre et celui que nous avons de nos enfants.

« Aïe ! dit l'enfant quand la terre reçoit un coup sur son dos
Aïe ! dit la terre quand l'enfant reçoit une baffe sur la peau »

Dans cette création, je tente de relever plusieurs défis :

- Celui de soulever la question de la violence sans condamner, de comprendre chacun sans juger, de faire circuler la parole.
- Celui de traiter un thème aussi délicat et sensible en trouvant les ressorts de légèreté, en creusant l'humour, le rire, en ouvrant par l'imagination, la poésie et le fantastique, en faisant vibrer la musique et le récit pour permettre de nouveaux possibles.

J'ai exploré des chemins de vie où mes héros réussiront à sortir des schémas, des répétitions, du cercle infernal de la reproduction des blessures.

Dans cette histoire vient résonner la voix de tous les indignés, de tous les repoussés, les exclus, les faibles, les soumis. Ceux que la société laisse sur le carreau parce qu'aujourd'hui, il est de bonne augure d'être compétent et productif. Parce qu'il n'y a que les meilleurs qui gagnent. Parce qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. Alors que fait-on de ceux qui ne sont pas en tête de liste ? On les fait disparaître d'un simple clic ? Nouvel eugénisme ? Les miens se rassemblent. Ceux de mon histoire trouvent le chemin d'une révolution.

La peau qui suit, la peau qui naît, qui apparaît, la nouvelle peau. Après un passage, une épreuve, un pas. Avant la prochaine nouvelle peau. Une peau plus loin. Juste un peu plus loin.

Slam de la révolution

(extrait)

—

«Oui oui

À un moment on peut dire Non

Couper le fil

Casser le cercle

Exploser ces fichus schémas

Enlever une vis ou un boulon

Dans l'chainon des générations

Craquer le silence

Briser les murs

Où chacun s'est enfermé

Rejoindre l'enfant qu'on a été

L' prendre dans ses bras

L'accompagner

Oser la Voix

Crier Hurler

Pleurer toutes ces infamies

Et faire la place à du nouveau

Loin de toutes les répétitions

Loin des ornières

Du tout tracé

Un monde qui reste à inventer»

—

Histoire

Tout public dès 9 ans - 1h10

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père.

Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui.

Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ? Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ?

Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité dans lequel la musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon), comme un langage à part entière, fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement.

Collectages / Rencontre / Écriture

L'écriture de ce spectacle s'est faite d'après un ensemble de témoignages et d'entretiens. Durant toute une année, Sabrina Chézeau, porteuse du projet, est allée à la rencontre de jeunes dans les écoles primaires (cycle 3) et collèges.

Elle a mené des entretiens avec des professionnels de l'accompagnement à la parentalité :

- Vanessa Roblette, psychologue membre active de l'OVEO (Observatoire des Violences Educatives Ordinaires)
- Lena Feldman, coach et accompagnante, membre du réseau parentalité créative.

Elle a aussi récolté des témoignages spontanés de parents, d'enfants, d'adultes se souvenant de leur enfance en ayant simplement au préalable partagé le thème sur lequel elle travaillait.

À partir de cette matière, Sabrina Chézeau a construit un récit avec le soutien précieux de Luigi Rignanese, conseil en dramaturgie.



Musique en Live

Musicien : Guilhem Verger

Accordéoniste, saxophoniste, improvisateur, compositeur

La joie et la lumière de l'univers de Guilhem Verger font contre poids et donnent respiration au thème des violences ordinaires. Les musiques électroniques soutiennent la dimension citadine et l'écriture slamée tandis que l'accordéon et le saxophone, instruments acoustiques, révèlent la puissance et l'énergie de la terre et du vivant. La rencontre de ces différents instruments témoigne de la richesse et la complexité des émotions humaines portées dans le récit par les différents personnages. Elle permet de tendre ou libérer l'enjeu dramaturgique.

Guilhem Verger a composé toutes les musiques du spectacle au fur et à mesure de l'écriture offrant sa sensibilité et sa capacité d'improvisation au service de l'histoire qui prenait naissance.

Mise en scène / Scénographie

La mise en scène de cette création est signée par Carmela Acuyo.

L'épure est une véritable signature de La Farouche Compagnie.

Il s'agit de suggérer les images, de n'imposer aucun décor et de placer le spectateur en acteur du film qu'il se crée au fur et à mesure du récit.

La Farouche Compagnie défend le rôle de l'imagination et le besoin humain de reprendre possession de la création de ses propres images. C'est une forme de résistance au flot des images imposées et à la toute puissance de la vidéo dans nos sociétés. C'est une invitation à d'autres formes de créativité.

Pour le spectacle «Une peau plus loin», le choix scénographique s'est porté sur un bureau d'écolier qui devient tour à tour table familiale, muret, terrasse, bureau de collégien, bureau d'enseignant, porte, plante, portail, trappe.

Ce bureau est mobile. Cela permet un espace en mouvement et des suggestions nouvelles à chaque scène.



Travail Chorégraphique

Il est assuré par Carmela Acuyo.

Le langage du corps et la danse sont une prise de parole. Le corps prend le relai des mots pour renforcer ou alléger le récit. La multitude des personnages portés par la comédienne existe grâce à la signature et l'engagement corporel décidé pour chacun.

Le langage corporel soutient l'imaginaire poétique ainsi que la parole slamée du récit.

Création Lumières

Elle est assurée par Mathieu Maisonneuve et Patrick Cunha

Ils choisissent des lumières subtiles qui soutiennent les émotions du récit. Elles permettent aussi au spectateur de voyager de l'univers citadin à l'univers onirique.

Bibliographie (non exhaustive)

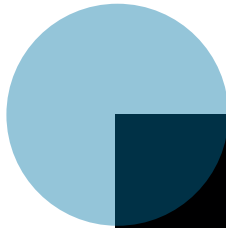
Vidéos


Faut Réussir
Capcanal, les Allées de l'enfance :
Enfants Sous pression
France 2 : Famille Maisonneuve
Scènes d'Education Ordinaires,
Aliette De Panafieu

Livres

Au cœur des émotions de l'enfant - Isabelle Filliozat
Il n'y a pas de parent parfait - Isabelle Filliozat
Le drame de l'enfant doué - Alice Miller
Les 5 peaux - Hundertwasser
La fatigue d'être soi - Alain Ehrenberg
Ces enfants malades du stress - Gisèle George
Grandir en temps de crise - Philippe Jeammet
Le coût de l'excellence - Nicole Aubert & Vincent de Gaulejac
Sublimes paroles et idioties - Nasr Eddin Hodja
Mille ans de contes - Mythologie
Le dictionnaire des Symboles
Quand un enfant se donne la mort - Boris Cyrulnik
Les droits de l'enfant - Isabelle Filliozat
Les mots sont des fenêtres - Marshall B. Rosenberg
La violence éducative : trou noir dans les sciences humaines - Olivier Maurel
La fessée - Questions sur les violences éducatives - Olivier Maurel
Manifeste sur la terre et l'humanisme - Pierre Rabhi
PermaComix - Permaculture, mode d'emploi - Guizou et Cécile Barnéoud
Mercedes cabossée - Hubert Ben Kemoun
Apaiser l'esprit face aux violences - Thich Nhat Hanh







Des personnages attachants, criant de vérité,
interprétés par Sabrina Chézeau avec
une sincérité, un naturel et une passion
qui ont bouleversé le public.



Un grand moment théâtral,
un grand moment d'humanité.

Midi libre, le 17 octobre 2022

Bord de Scène

La Farouche Compagnie propose de faire suivre les représentations d'un bord de scène. Ce temps d'échange a un rôle très important pour les acteurs de la compagnie. Il s'agit d'un espace de partages d'expériences et de témoignages. Oser collectivement partager que l'on a tous plus ou moins vécu des expériences de violences ordinaires, c'est mettre cette question au cœur de notre communauté. C'est s'aider à sortir de la honte, à quitter l'isolement. C'est accueillir collectivement le sentiment de culpabilité et faire ensemble un pas vers le nouveau. C'est aussi s'encourager à demander de l'aide et se partager nos ressources éventuelles.

Rencontres Débats Ateliers

Le Débat Mouvant *(entre 20 et 30 min)*

Le débat mouvant s'articule autour de quelques affirmations vis-à-vis desquelles les participants doivent se positionner en étant « d'accord » ou « pas d'accord », pour ensuite formuler leurs arguments qui peuvent faire changer d'avis – et donc de position – les autres participants.

OBJECTIFS :

- Aborder un sujet délicat voire polémique de façon directe
- Faire exprimer les représentations, les idées, les opinions, et les désaccords
- Favoriser le débat et permettre une évolution des points de vue
- Se mobiliser physiquement et sentir physiquement que l'on peut changer ou nuancer son avis en écoutant des arguments.

L'intérêt du débat mouvant réside dans la matérialisation physique du positionnement intellectuel de l'élève et dans l'obligation où il se trouve de choisir un camp. Alors qu'il est impossible de connaître la position des élèves silencieux dans un débat « classique », le débat mouvant contraint chacun à donner son avis, au moins de façon non verbale. Il invite aussi les élèves à justifier leur position en formulant des arguments. Le mouvement les autorise à réviser leur position après réflexion, c'est-à-dire à écouter les autres et à tenir compte de leur avis pour se positionner. Contre le dogmatisme, l'enfermement et l'entêtement, il développe leur esprit critique en les habituant à rendre raison de leurs opinions, à se remettre en question et à accepter de se corriger, modestement, pour penser par eux-mêmes, avec les autres.

EXEMPLE DE PHRASES SOUMISES AU DÉBAT :

- Un adulte qui dit à un enfant « Tu es nul », ce n'est pas violent.
- Un adulte a le droit de mettre une petite tape à son enfant pour lui faire comprendre quelque chose.
- Un enfant ou un jeune sera perturbé dans sa vie si il entend tous les jours qu'il est un bon à rien.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU QUI ACCUEILLE :

- Paper bord
- Marqueur



Ateliers

Les ateliers qui suivent ne sont pas proposés dans un ordre chronologique. Certaines propositions sont plus adaptées en amont du spectacle. D'autres ont plus de sens après la représentation. Ils sont choisis en fonction du public et du temps d'intervention disponible. C'est à construire ensemble en fonction du projet.

ÉCHAUFFEMENT DE GROUPES ET JEUX DE CONFIANCE

(15 à 30 min selon le temps imparti)

Il s'agit d'échauffement physique et vocal, d'exercices articulés autour de l'écoute, de la confiance, de la concentration et de la conscience des liens d'interdépendance qui existe au sein d'un groupe.

Possibilité de travailler avec le musicien de la compagnie Guilhem Verger pour mettre en musique les 3 propositions suivantes :

LE DROIT DE DIRE NON (10 min)

Il s'agit de l'« écriture orale d'un slam collectif à partir de l'émotion de la colère
Slam collectif : « J'en ai assez de »...

SLAM ON N'A PAS LE DROIT (15 min)

- Il s'agit de l'écriture d'un slam individuel partagé ensuite au collectif oralement pour ceux qui le souhaitent.
- Faire une liste des humiliations ou des mots « qui font mal » dits à un jeune par : sa famille, ses parents, ses enseignants, ses éducateurs.

Écrire ensuite un texte à partir de l'anaphore « On n'a pas le droit... »

DESSINER /RACONTER UNE HISTOIRE : LA BONNE RENCONTRE (20 min)

Imaginer un jeune en prise avec des violences. Lui donner un nom et définir sa plus grande difficulté au quotidien.

Imaginer et dessiner un être extraordinaire qui va venir aider le jeune

Quels sont ses pouvoirs ? Est-il un mélange d'animal et d'humain?

Le dessiner. Lui donner un nom.

Ceux qui veulent présentent leur héros à la classe en racontant un début d'histoire : « *C'est l'histoire d'un jeune. Il s'appelle... Il en a marre car tous les jours, il... Jusqu'au jour où il fit la rencontre de... (décrire l'être extraordinaire).*

Possibilité d'aller plus loin en imaginant un échange entre le jeune et l'être extraordinaire. Une ou deux épreuves réussies par le jeune. Imaginer une transformation positive du jeune.

ANALYSE CHORALE

(seulement après le spectacle)

Idéal à faire mener par l'enseignant ou l'éducateur en amont à la rencontre (20 à 30 min)

Il s'agit d'une « lecture » objective, précise, qui consiste en un inventaire collectif de ce qui a été vu (et non pas faite de jugements hâtifs, souvent stéréotypés) de façon à aboutir à une description riche et détaillée. Cette lecture objective évolue ensuite en une construction chorale un discours critique de la représentation, fondé, juste et bienveillant.

IMPROVISATIONS : JOUER DES SCÈNES SUR LE THÈME ABORDÉ (entre 20 et 40 min)

En demi-classes uniquement.

À la suite d'un échauffement préalable.

Thème des improvisations : Relations parents/enfants, frère/sœurs, relations de pouvoirs adultes/enfants, violences du quotidien.

Sur plusieurs sessions :

CRÉATION D'UNE SCÈNE COLLECTIVE sur le thème des Droits des enfants

Choix par classe d'un droit de l'enfant

Débat sur scènes de famille ou d'école où le droit du jeune n'est pas respecté.

Écriture participative par Sabrina Chézeau à partir des paroles récoltées auprès des jeunes d'une scène de 5 minutes.

Mise en scène et en voix de la scène et restitution.

TEMPS DE RELAXATION

En musique, souvent au sol

Dans une salle adaptée

Prise de conscience de sa respiration et de son corps

CARTES DES ÉMOTIONS ET DES BESOINS

Choisir parmi les cartes proposées 2 cartes émotions et 2 cartes besoins correspondant au moment présent et en préciser la raison si possible.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE
chezeausabrina@gmail.com

La Farouche Compagnie

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde La Farouche Compagnie en 2012 autour du spectacle *Féline*. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement.

Elle raconte les relations de famille et les passions humaines au sein de notre communauté; les silences, les émotions, les injustices et les secrets qui s'y nichent.

« La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie : se mettre en mouvement pour que le monde bouge également. S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence.

Le défi de la compagnie est de s'emparer de thèmes profonds et sensibles et de les traiter avec humour et légèreté. Le rire et le langage du corps agissent alors comme de véritables dé-tenseurs qui permettent de se laisser traverser par d'intenses émotions.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

- **L'Audace du Papillon 2019** - Mise en scène : Luigi Rignanese - *Déjà plus de 100 représentations*
- **Les Souliers Mouillés, 2016** - Mise en scène : Luigi Rignanese - *200 représentations*
- **La Sauvage, 2014** - Mise en scène : Luigi Rignanese - *130 représentations*

Équipe artistique



ÉCRITURE & INTERPRÉTATION > SABRINA CHÉZEAU

Elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte avec Michel Hindenoch et Luigi Rignanese. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire de Champigny-sur-Marne. Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguisé ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.



MUSIQUE - COMPOSITION - SAMPLES - VOIX > GUILHEM VERGER

Passionné par l'improvisation le jazz et la musique classique, il commence à étudier à 9 ans. Après avoir obtenu la médaille d'or en saxophone et Jazz au conservatoire de Perpignan, puis étudié au CNSMD de Paris (Jazz et Ecriture Classique), il entame une carrière de musicien (accordéon / effets électroniques, saxophone, clarinette) ainsi que de compositeur / arrangeur, qui l'emmène à travers l'Europe, le Mexique, la Chine, le Laos, le Cambodge, la Thaïlande mais aussi l'Afrique (Maghreb).

Possibilité d'ajouter à votre programmation **Guilhem Verger en concert solo ou duo** : guilhemverger.com



DRAMATURGIE - AIDE À L'ÉCRITURE > LUIGI RIGNANESE

Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévotion etc...). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).



MISE EN SCÈNE - CHORÉGRAPHIE > CARMELA ACUYO

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.



CRÉATION LUMIÈRES > MATHIEU MAISONNEUVE

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome • Créateur lumière des spectacles de Sabrina Chézeau : *Féline*, *La Sauvage*, *Les Souliers Mouillés*, *L'Audace du Papillon* et *Une Peau plus loin* • Directeur des Ateliers du Vivant : Accueil de résidences d'artistes, saison culturelle Les Rugissantes, festival Jours de bulles, formations artistiques... • Régisseur général d'autres manifestations (Journées professionnelles Tout un Monde, Toulouse, Gare aux mots)

Partenaires et Soutiens

Soutiens Financiers

- DRAC Occitanie
- Région Occitanie
- Département de l'Hérault
- Communauté de communes du Minervoix au Caroux
- Commune de Félines-Minervois

Lieux de Résidence

- Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48)
- Médiathèque de Bram (11)
- La Pallène, Rouillac (16)
- Théâtre de Pierres, Fouzilhon (34)
- Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton (40)
- Théâtre de L'Arentelle, Saint-Flour-de-Mercoire (48)

Co-producteurs

- Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48) *soutenu par la DRAC (éducation artistique et culturelle)*
- Maison du conte, Chevilly-Larue (94)
- Réseau de lecture publique, Département de l'Aude (11)
- Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton (40)
- La Pallène, Rouillac (16)



Contacts

Tournée/Diffusion

Dominique Declercq - Clair de Lune

dominiquedeclercq59@gmail.com

06 15 32 39 49

Technique & Régie générale

Mathieu Maisonneuve

techniquefarouche@gmail.com

06 64 16 05 08

Administration

Isabelle Cazien

farouche@resete.fr

06 09 80 44 89

—
Adresse administrative

La Farouche Compagnie - BP7 34770 Gigean

Siège Social

Maison des Associations

18, rue de l'Occitanie 34210 Félines-Minervoies

N° de licence : **2-1061314** (renouvellement le 18-9-2015)

www.sabrinachezeau.com